

BeauxArts

Agenda Vidéos Expos Insolite À la loupe Reportages Lifestyle **LENCYCLO** La Newsletter Conférences Le Magazine La Boutique

ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

TENDANCE

Le vitrail a le vent en poupe ! La preuve en 5 artistes contemporains

Par Maillys Celeux-Larval

Publié le 31 mai 2025 à 15h00, mis à jour le 31 mai 2025 à 15h05

Il a quitté les hauteurs des églises pour s'inviter dans les ateliers des (jeunes) artistes, qui profitent de sa translucidité sensuelle pour parler de corps et de désirs. À l'honneur de la Cité du vitrail à Troyes, inaugurée il y a deux ans et demi, le travail du verre et du plomb nous a inspirés cette sélection très contemporaine, en cinq arrêts et autant de trésors.



S'attaquer à l'**art sacré et séculaire du vitrail**, ce n'est pas nouveau...

Georges Braque l'a fait à Varengeville-sur-Mer, **Pierre Soulages** à Sainte-Foy de Conques, **Gerhard Richter** dans la cathédrale de Cologne... Pourtant, l'idée de **créer des vitraux contemporains pour Notre-Dame de Paris** a récemment suscité un tollé, au point de mettre sérieusement en danger le projet.

Finalelement confiée à la peintre **Claire Tabouret** (qui travaillera avec l'atelier de maîtres verriers Simon-Marq), cette commande extraordinaire confirme l'intérêt de l'époque pour les **vitraux d'artistes**. Y compris **chez les plasticiens jeunes et queer**, qui y voient un moyen de parler autrement de désirs et d'amour.

À lire aussi : [L'artiste Claire Tabouret choisie pour réaliser les vitraux contemporains de Notre-Dame](#)

Laura Savry-Cattan, amours *queer* sur vitraux rétroéclairés



Laura Savry-Cattan, *Embrassées*, 2022 – 2025

Ce sont **des corps qui s'embrassent**, des têtes qui se posent sur des poitrines accueillantes, des paupières closes par l'afflux de tendresse : actuellement exposée à Argenteuil dans la galerie d'art L'Imagerie – qui comprend aussi un atelier de design graphique et un studio photo –, la **jeune diplômée de la Villa Arson** Laura Savry-Cattan (née en 1995) y montre cinq œuvres de verre montées sur des caissons rétroéclairés, mettant en scène **des relations d'amour queer ou d'amitié**. La technique, traditionnelle puisqu'il s'agit de **peinture sur vitraux au plomb**, tranche avec le choix du sujet, du côté de l'intimité et de la vulnérabilité. La jeune artiste confie **aimer ce contraste**, elle qui cultive également un très beau travail de la peinture et de la gravure. Une magnifique découverte.

→ [Laura Savry-Cattan - Lueurs](#)

Du 8 mars 2025 au 14 juin 2025
asso-limagerie.fr
L'Imagerie - Argenteuil • 10 Rue du 8 Mai 1945 • 95100 Argenteuil
[www.argenteuil.fr](#)

À lire aussi : [La resplendissante Cité du vitrail à Troyes, où les reflets colorés sont rois](#)

Kim En Joong, des vitraux expressionnistes



Vue de l'exposition « Kim En Joong, Couleurs de l'invisible » au château de Chambord, 2025

Changement de décor au **château de Chambord**. Chaque été, le monument confie ses salles minérales à un artiste contemporain ; cette année, et pour la toute première fois, c'est un vitrailliste qui a été invité à s'emparer des lieux, le **prêtre dominicain Kim En Joong** (né en 1940). Formé aux Beaux-Arts de Séoul, l'homme d'Église et artiste réunit pour l'occasion une série de vitraux d'une beauté énergique, **compositions abstraites tout en éclats de couleurs vives**. Très expressif, ce travail du vitrail se conçoit ici avec **différents types d'accrochages** – contre le mur, devant un caisson rétroéclairé, devant une fenêtre, ou encore, de façon très sculpturale, sur un socle au milieu d'une salle.

→ [Kim En Joong, Couleurs de l'invisible](#)

Du 29 mars 2025 au 31 août 2025
[www.chambord.org](#)
Domaine national de Chambord • 41250 Chambord
[www.chambord.org](#)

À lire aussi : [Les vitraux de Conques : quand Soulages réinvente la lumière](#)

Laure Forêt, larmes de lumière



Laure Forêt, *Installation Mue*, 2024

Sont-ce des larmes ou des gouttes de sang ? Invitée pour le Millénaire de Caen à concevoir une œuvre pour l'**église Saint-Pierre de Thaoon**, Laure Forêt (née en 1984) a conçu des **vitraux énigmatiques et organiques**, qui portent la mémoire d'une histoire poignante. Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, l'artiste s'est intéressée au **passé de cette petite église romane** installée depuis le XI^e siècle au milieu d'un bois, où ont été retrouvées de nombreuses sépultures d'enfants. Les **larmes rouges et cernées de plomb**, qui percent ses compositions couleur chair, évoquent ainsi la **douleur** du vitrail, et convoquent une émotion immense au milieu des pierres millénaires...

→ [Millénaire de Caen](#)

À partir du 20 juin 2025
Pour en savoir plus, [consultez le site du Millénaire de Caen](#)

À lire aussi : [Petit tour de France des plus belles églises et chapelles décorées par des artistes](#)

Gwenola Hatet et Charles Forzinetti, un très jeune couple de vitraillistes



Charles Forzinetti (à gauche), Gwenola Hatet (à droite), *Archibal Raz' mott sur Exoptère*, 2025 (à gauche), *Point de rupture (dos) 2022* (à droite)

Ils se sont rencontrés **lors de leurs études au Cerfav** (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) : Gwenola Hatet (née en 1997) et Charles Forzinetti (né en 1993) ont créé ensemble l'**Atelier 630 à Poligny**, dans le Jura, pour répondre à des commandes, faire des restaurations et, aussi, mener à bien quelques projets personnels, qu'ils exposent ces jours-ci à la galerie Artes de Pont-Sainte-Marie (Aube). Tous deux ont une **approche très différente de l'art du vitrail** : lui profite de son ancrage médiéval pour décliner un **bestiaire fantastique**, projet qui s'inscrit dans un projet narratif au long cours autour d'un « poisson mercenaire »... Tandis qu'elle, davantage inspirée par l'art pariétal, **travaille le sujet du corps**, qu'elle propose de regarder comme à travers une serrure, nimbé d'obscurité. Des **aspérités** viennent troubler la texture lisse du verre, et raconter la poésie des chairs.

→ [Gwenola Hatet et Charles Forzinetti](#)

Du 15 mai 2025 au 21 juin 2025
[www.galerie-artes.com](#)
Galerie Artes • 3 Rue Pasteur • 10150 Pont-Sainte-Marie
[www.galerie-artes.com](#)

À lire aussi : [Comment le Moyen Âge fascine les artistes contemporains, en deux expos à Paris et Romainville](#)

Clara Rivault, d'obsédants corps-paysages



Clara Rivault, *Lidagat*, 2023

Clara Rivault (née en 1991), elle aussi, se consacre au sujet du corps. Dans son travail, il apparaît toutefois **en couleurs, photographique, paysager**, rayonnant de lumière. Formée aux Beaux-Arts de Montpellier et à La Cambre en Belgique, la jeune artiste réside de Poush à Aubervilliers nous racontait en 2022 que l'idée de travailler le vitrail lui était venue de la **contemplation du ciel et du passage des nuages** au 16^e étage d'une tour de bureaux (l'ancien espace de Poush à Clichy). Chez elle, le plomb épouse **la forme d'un sein ou d'une jambe galbée**, et le vitrail est ancré dans un socle posé sur le sol ; à terre, il garde pourtant de ses origines spirituelles la lumière et la sensualité d'une **œuvre minérale**. Prochaine exposition ? À la galerie Les filles du calvaire, du 16 octobre au 29 novembre 2025.

À lire aussi : [Clara Rivault, corps de porcelaine et vitraux-paysages](#)

1221732

Art contemporain Vitrail

Vous aimerez aussi

Carnets d'exposition, hors-série, catalogues, albums, encyclopédies, anthologies, monographies d'artistes, beaux livres...

[Visiter la boutique](#)



HORS-SÉRIES
The Historical Monuments Research Laboratory – english version
12,50 €

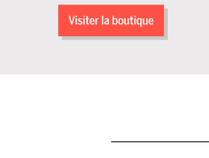


HORS-SÉRIES
Le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques
12,50 €



HORS-SÉRIES
Notre-Dame de Paris. The Stained-Glass Dispute 1935-1965 - english version
12,00 €

À lire aussi



ABONNÉS
LOUIRELENS 3000 ans d'amour en images



MUSÉE MONTMARTRE
Otto Freundlich : l'abstraction au service de la paix



RÉCIT
La Villa Majorelle : naissance et renaissance de l'Art nouveau



Abonnez-vous
à partir de 5,75€ / mois

[Voir le sommaire du n°492](#)

[Abonnez-vous](#)



Nos expériences immersives

[Explorer](#)

SORTIES CONTACT ÉDITIONS & PARTENARIATS PUBLICITÉ MENTIONS LÉGALES CGV COOKIES

LA NEWSLETTER

3 fois par semaine les meilleurs articles de la rédaction directement dans votre boîte mail !

Votre adresse e-mail

[Inscrivez-vous !](#)

BeauxArts & Cie

Beaux Arts Magazine

Le Quotidien de l'Art

Geste/s

Nos services

Point Parole